

■ サムフックセットレポート

■ 男性：ご愛用楽器 YAMAHA YAS875EX

サムフック&サムレスト装着してからの初めての練習を終えてきました。
やはり鳴りが違います。
調整前で最近ではピッチが取りづらくなっていたのですが、
鳴りやすくなったおかげで、ピッチがとりやすくなるなど、メリットが沢山ありました。

■ 男性：ご愛用楽器 H.Selmer SA-80シリーズ2 (T.sax)

●サムフックに関して

重いサムフックを用いた場合、基本的に低音が出し易くなる。
逆に軽いサムフックの場合、抵抗感が弱まる分息の通りが良い。
振動し易くなるので全体的なレスポンスと鳴りが良くなる。

●サムレストに関して

材質・比重の違いにより、息の通りよりも振動そのものに対する影響が大きくなる。
サムレストの比重を重くした場合、音を引き締める効果が大きくなる。
特にその影響は開放音（C#）や高次倍音（フラジオ）域で表れるようだ。
音をまとめた場合、重めのものに交換するのが良いが、音色はより硬くなる。

●総評

昨今サムフック・サムレストの他にネジなど、響きを変えるパーツが出回っている。
残念ながら、奏者が感じるほど聴者にはその違いが明確には分からないだろう。
（楽器の試奏(選定)に付き合ったことがある方ならお分かりかと思いますが）
しかしながら、奏者自身が奏でる音色を心地良く感じ、
気持ち良く演奏が出来るのならば、結果として聴者にも訴えるものが大きいのではないだろうか。



■ サムフックセットレポート

■千葉県 W 様

その節は色々とお世話になりました。
三点セット、特に問題なく使わせていただいています。

ソプラノ(YSS-875EX) + マウスピース・BARIラバーorBAYメタル にヘビータイプのセット、
バリトン(YBS-41 II) + マウスピース・メイヤー にライトタイプのセットを取り付けています。

装着は試作品ということもあってなのか、サムレストが比較的緩めだった感じがします。
ブログ上では現行品はサイズが若干変わっているとのことでしたので、
おそらくこの点は改善されているのかなと思うのですが…。
Yanagisawaなどはサムレストの土台が小さいと聞いたことがあるので、
もしかしたらYanagisawaなどだと緩めなのかもしれませんね。

吹奏感に関しては予想以上の変化がありました。
ほかの方のレポートやサイト上にもあるとおり、音はキンキンしません。
単純に楽器のキャパシティが増す感じです。
思いっきりオーバーブロー気味に吹いても音が暴れづらくなりました。
とはいえ抵抗が増えるだけでなく、太く芯のある音に近づいたと思っています。

おかげ様でこれらの楽器を吹くのが一層楽しくなりました。
まだ吹ききれていないので中途半端かと思いますが、
参考までにご報告でした。

